

oly-e-paper

2/2018

Thema:

Zündspannungen Altblitze



Editorial

Nummer Sechs. So eine Art Sonderausgabe. Denn diesmal geht's um ein Problem, das ich eigentlich für erledigt gehalten habe, weil sich wer anders drum gekündert hatte. So kann man sich irren.

Diesmal ist es eine "Bleiwüste". Kaum Fotos, nur endlose Tabellen. Ist halt ein Nachschlagewerk. Nicht mehr. Aber auch nicht weniger.

Muss auch mal sein.

Pyrbaum im März 2018

Reinhard Wagner



Impressum

Das oly-e-Paper ist eine elektronische Publikation des Verlag Reinhard Wagner, Pyrbaum.

Für die in dieser Veröffentlichung mitgeteilten Informationen gibt es keine Garantie für Richtigkeit oder die Eignung für einen bestimmten Zweck. Für Schäden aus der Anwendung oder Nicht-Anwendung von Informationen aus dieser Publikation lehnt der Verlag jede Haftung ab.

Für alle Texte und Bilder liegen die Rechte zur Veröffentlichung beim Verlag. Die Urheberrechte von Text- und Bildmaterial liegen selbstverständlich beim jeweiligen Urheber.

Für Anregungen, Wünsche, Anfragen für Werbeplätze oder Kritik wenden Sie sich bitte per Mail unter

info2@booksagain.de

an die Redaktion.

oly-e-paper Ausgabe 2018 /3
Version 1.002

Verlag Reinhard Wagner
Nürnberger Str. 8
90602 Pyrbaum

*Titelbild: "Streetlife" E-M10, LiveComposit im Darkroom.
Model: Lena*



Alte Blitze

In allen meinen Büchern habe ich die Blitzliste von botzilla verlinkt. Und vor einer Woche war sie auf einmal nicht mehr erreichbar. Ich habe sie also unter Archive.Org gefunden und mühsam abgetippt und mit eigenen Daten ergänzt.

Kaum war ich damit fertig, habe ich von Kevin Björke die Mail erhalten, dass die Website noch Online sei - also alles gut. Naja, ich war aber schon fertig, also gibt's nun eben eine zweite, aktualisiertere Liste - als oly-e-paper. Und ich habe auch schon zwei weitere Werte von May per Telefon durchgegeben bekommen. Es wird alos.

Alle hier angegebenen Werte für die Spannung zwischen Mittenkontakt und Blitzschuh sind *unverbindlich*. **Im Zweifel immer nachmessen!** Wenn mehrere Werte bekannt sind, wurde hier immer der Höchste genannt. Ich habe einige Werte an den mir zur Verfügung stehenden Blitzen nachgemessen und habe teils 10% höhere Werte gemessen, als in der Botzilla-Liste angegeben sind. (Ich habe jeweils mit frischen Alkaline-Batterien getestet.) Die entsprechenden Werte habe ich natürlich in der Liste korrigiert.

Vor allem bei älteren Blitzen steigen die Werte, je länger der interne Kondensator Zeit hat, Ladung aufzunehmen. Selbst nachdem der Blitz "Bereit" meldet, steigt die Spannung noch bis zu 30% an.

Überprüfen Sie im Handbuch Ihrer Kamera, welche Zündspannung die Kameras aushalten. Einige PENS können nur 20 Volt verkraften, andere 150 Volt, neuere OM-Ds bis zu 250 Volt. Die entsprechenden Werte stehen auch jeweils in

meinen Handbüchern zu den jeweiligen Kameras. Werte über 20 Volt werden hier gelb markiert, Werte über 200 Volt rot, da eben in den Quellen oft Messfehler aufgetreten sind.

Falls Sie Funkauslöser verwenden, achten Sie darauf, wieviel diese aushalten. Nach meiner Erfahrung gibt es bei unter 20Volt bei keinem der Auslöser Probleme.

Wenn bei einem Wert "Polung" steht, dann ist der Blitz umgekehrt gepolt.

Einige der Blitze sind keine Aufsteckblitze, sondern Studio-blitze, die über den X-Sync-Anschluss gezündet werden. Auch hier liegen teils hohe Spannungen an.

Auch dieses oly-e-paper wird aktualisiert, wenn ich neue Zahlen bekomme.

Achiever			
TZ250	8,5V	TZ250	8,5V
260AF	3V	115 A/S	10,6V
TZ250	8,5V	DZ260	3,4V
260AF	3V	632LCD	4,7V
260T	253V	321AZ	297,6V

Agfatronic			
2A	210V	201B	80,3V
240B	238V	261CB	64V
280VB	50V	383CS	6,5V
401BCS	212V	643CS	6,7V
Lux560	68,1V		

Abinar			
90MDT	3,2V	100MDT-Twin	3,02V

Argus			
Automatic 9138		270V	

Armatar			
90MDT	10V		

Ascor Light			
CD2400	14,5V		



Alter Agfa-Blitz für Blitzbirnen

Balcar			
Super A2400	202V (Polung!)		

Bauer			
E528 AB	253V		

Blacks			
DZ40	8V	TDZ120	2,6V
DM360BT	4V		

Braun			
Hobby	225V	28	220V
32M	3,56V	34	11,7V
F34	160,5V	38M Logic	7,5V
280BVC	13,6V	320BVC	6,7V
VarioZoom 340SCA		4,3V	
370BVC	21,1V	380BVC	11,6V
400M Logic	7,6V	410VC	21,4V
420BVC	11,6V	440VC	16V

Britek			
AS-36	5,3V	SP250 Monolight	6,7V

Broncolor			
Pulso4	10,8V	IR transmitter	13,5V

Paul Buff (White Lightning)			
Radio Transmitter	4,84V	Remote RC1	9,234V
UltraZap	13,3V	Ultra 600	13,6V
Ultra 1200	10,02V	10000	24,1V

Calumet (Bowens)			
PS	30V	Monolite 400	170V
Traveller	15V		



Agfa-Blitz für die Agfamatic 5008

Canon			
220EX	<6V	380EX	<6V
420EX	<6V	550EX	<6V
ML-3	5V	011A	16,9V
AB56	7,8V	133A	6,1V
155A	8,7V	166A	4,33V
177A	6,77V	188A	4,1V
199A	<6V	200E	3,9V
200M	12,3V	244T	4,44V
277T	4,8V	299T	4,75V
300EZ	3,6V	300TL	3,75V
420EZ	4,71V	533G	5V
577G	4,7V		



Metz 64 AF-1

Centon			
FG20	275V	MR20	4,4V
FG30	200V	FG30DX	3,6V
FH30	4V	FH85	4V
FH95	5V	FG105D	6V

Cinon			
Pro1090C	180V		

Chinon			
S-250 Zoom	5,17V	AF280TTL	5,3V
S-300	11V		

Cobra			
Auto250	66V	440AF	5V
D650	5,6V	700AF	4,4V

Comet			
CX244	11,5V		

Contax			
TLA20	4V	TLA30	2V
TLA200	4,11V		

Courtenay			
ColorFlash2	17,12V		

Cullmann			
SL16	4,5V	SL28	5,2V
SL28/C	6,3V	34AF/C	4,47V
CX40	5,2V	MD34S	5,92V
DC36	2,52V		

Digislave			
2000	200V	3000	7V

Falcon Eyes			
DE250	14,5V (Polung!)		

Fuji			
GA	3,52V	FLMX29	216V

GMI			
IR Transmitter	324V		

Hanimex			
TZ*2	225V	TZ36	4,6V
TX325	3V	CX440	180V
Pro550	234V	TZ755CP	4,5V
TS855	209V	TZ2500	196V

Hensel			
Contra500	16,3V	Super Miniflash 500	41,2V
IR-Trigger	17V		



Metz 54MZ-4i mit SCA-Adapter 3202 für Olympus

Hitacon			
Mini	190V		

Holgon			
2800HC	5,4V		

Honeywell			
Auto Strobolite 52	115V	Strobonar 892S	1,25V (Polung!)

Ikelite			
Substrobo 50	5,28V	Substrobo DS-125	5,14V

Image			
CBD-30	2,9V	CZ-65	201V
CBZ-2500	3V		

Itorex			
3000TW	23V		

Jessop			
220TBZ	212V	280ABZ	249V

Kakonet			
4500	210V		

Kalimar			
171A	238V	175A	183V
TW-3600	5,71V		

Kenlock			
TV45	10V		

Kitstar			
50BC	160V		



Metz 44MZ-2 mit SCA 3202

KMart			
Pro-700	229V		

Kodak			
Gear Auto	222V	80030	235V

Konica			
Hexar HX-14	5,89V	Hexar HX-18W	8,4V

Leica			
CF	11V		

Lumedyne			
Vor 1992	100V	Nach 1992	12V

Luxon			
132AFc	1,23V		



Metz 54MZ-3 mit Mittenkontakt-Standardfuß SCA 301

Metz			
20 B3	168V	20BC4	185V
20BC-6	5V	23BC4	183V
28C-3	5V	30B3	170V
30BCT4	172V	30BCT4i	173V
32CT3	22V	32CT4	13,2V
32CT7	9,25V	32MZ3	3,3V
32Z-1	4V	32Z-2	4,1V
34BCT2	211V	36C-2	6V
36CT3	20,9V	38CT3	6,5V
40AF-4C	4,4V	40MZ-2	4,4V
40MZ3i	4,5V	45CL1	7,6V
45CL4	16,9V	45CT1	600V
40CT-4	200V	45CT1 Neu*	8V
45CT4	25V	45CT5	14,8V
45MZ-2	5V	50MZ-5	2,6V
54MZ-3	4,27V	54MZ-4i	4,22V
56-1	211V	60CT-1	20,89V
60CT-2	28,5V	60CT4	4,27V
64AF-1	4,4V	76MZ-5	4,2V
202	200V	402	206V
404	80,2V	2034BC	207V

* Ab Seriennummer 534000



Metz 32CT4. Kein TTL, keine manuelle Blitzleistungsregelung. Volle Leistung oder Automatik über eingebaute Fotozelle. Altes SCA-System



Metz 76 MZ-5. Neues SCA-System

Minolta			
Auto22	240V	Auto25	210V
Auto28	200V	Auto32	192V
Auto128	297V	132PX	30V
132X	2,2V	Auto200X	6,9V
Auto280PX	1,8V	Auto320X	10,44V
Auto360PX	5,24V	1800AF	1,88V
2800AF	1,74V	3500xi	1,88V
3600HSD	3,5V	4000AF	2,5V
5400HS	4,7V		

Minox			
FC35	131V	MF35	194V
TC35	170V		

Miranda			
ZF-3Zoom	246V	630CD	8,3V
930TCD	6,5V		

Multiblitz			
Varilux 1000S	6,5V		

National (Panasonic)			
PE-20S	6,16V	PE-170	120V
PE-205	155V	PE-256	270V
PE-287S	8,3V	PE-300	33V
PE-380	10,1V	PE-387S	7,8V
PE-480SG	8,4V	PE-3057	10,44V
PE-3550	32V	PE-3557	9,7V



Nikon Speedlight SB-24

Nikon			
SB-8E	28,4V	SB-10	5,11V
SB-15	4,25V	SB-16	4,14V
SB-18	4,6V	SB-20	5,5V
SB-21B	4,6V	SB-22S	5,3V
SB-23	5,5V	SB-24	4,5V
SB-25	3,68V	SB-26	5,4V
SB-27	4,5V	SB-28	3,5V
SB-28DX	2,8V	SB-30	4,6V
SB-50DX	6V	SB-80DX	4,29V

Nishika			
Twin Light 3010	307V		

Nissin			
Digislave	200V	EF20	185V
21-A Auto	130V	26T	227V
28TX	7,5V	280XP	9V
Auto 300Z	2V	340T	190V
360TW	10,5V	360WX Digital	10,5V
360X	10V	2800G	137V
4500 GTE	4,6V	4800GT	4,6V

Norman			
24/24 pack	11,8V	200B	100V
400B	10,25V (Polung!)	Superlight 800	14,15V
P2000D	48V		

Novatron			
M-500	7,5V	600VR	12V
1000 Pack	9,8V		



Olympus FL-50R

Olympus			
T18	8,5V	T-20	7,4V
T-32	11,3V	FL-40	3V
PS200	185V	FL-50R	4,5V

Osram			
BCS25 Studio	245V	BD25 Studio	4,5V
BC25 Studio	42,7V	VS340	5,3V
SunnyBoy	188V		

Pentax			
AF-16	5V	AF160	3,8V
AF200SA	7,72V	AF200T	7,8V
AF280T	7,8V	AF240Z	4,8V

Phoenix			
BIF82C	6V	D79-BZS	6V
BIF 82N	5,5V	HMS-98T	250V

Philips			
16B	252V	18	218V
25B	65V	P32GTC	300V
P36CTL	5,2V	P36TLS	5,64V
P536G	4,81V		

Photogenic			
AA-01A	10,3V	DR-1250	4V

Popular			
606	71V		

Posso			
Multi Dedicated ATD25		6,8V	



Osram BC25 Studio



Yongnuo YN560

Praktica			
B32LCD	4V	321A	114V
1600A	222V		

Prinz			
Jupiter 677TCB		260V	

Profoto			
CompactPlus	25V		

Promaster			
FM600	196V	FM1000	258V
FT1700	289V	FTD5200	5V
FTD5500	5V	FTD5750	3,95V
5900	5,5V	FTD5950	5,12V
7000M	3V		

Promatic			
FTD4000	6,16V		

Quantaray			
PZ-1	5V	QB-350A	130V
QB-SZ370	5,87V	QB-350A	317V
QB-383Super	3,83V	QB-6500A	4,3V
QAF-6600	5,14V	QTB7500A	5V
QTB9500A	4,93V		

Quantum			
QFlash T2	8V	4RadioSlave	6,8V
4i Transmitter	8,71V	Radio Slave II	8,98V

Raynox			
DC-303	254V		



Reporter 180. Solche Blitze gab es von Metz und von Agfatronic. Die Stromversorgung geschah über einen externen Batteripack.

Regula			
Variant 740-I	13,4V		

Revue			
C35S	10,58V	C4500	230V

Ricoh			
323	10,25V		

Rokinon			
3600	24V		

Rollei			
100XLC	356V (Polung)	134B	105V
Beta 3	116V		

Sigma			
EF430	13V	EF500Super	5,9V

Soligor			
MK-2	230V	MK-24AS	41V
30DA	5,25V	MZ-400AF	4V

SP Systems			
Excalibur 3200	8,4V	Excalibur 6400	8,4V
150	6V	920MDLVP	8,4V

Speedotron			
D604	64V	D802	69,7V
1205CX	70V	2403CX	66V
2405CX	70V		

Spiratone			
Spira-Lite Sr	186,9V	SS600AC	219V



Elinchrom Funkauslöser El-Skyport Speed



Elinchrom Funkauslöser El-Skyport Eco

SR Electronics			
DSF-1	218V	Digi-Slave Pro	5V
DigiSlave Deluxe2000	15V	DigiSlave Deluxe3000	7,8V

Starblitz			
16M Slave	170V	200m-Quick	237V
250BAZ	6,8V	320BTZ	5,66V
1000-Auto Macro Lite	2,9V	2000BTZ	254V
2200BTA	225V	3200BT-TwinS	64V
3300DTS	10,7V	3600BTV Twin	170V
3600DS	5V	4000AF	6V



Walimex Funkauslöser

Sunpak			
MG-1	6,99V	Remotelite II	4,12V
GT8	200V	DS20	6,63V
25DX	5,46V	DigiRobot32	3,75V
GX14	160V	GX17	288V
30DX	10,4V	Auto30SR	6,4V
Auto36DX	5,86V	Auto36FB	15V
AP-52	188V	120J	24,3V
Auto121	215V	Auto124	203V
Auto130	200V	MX130	190V
134	43,5V	SP140	180V
200	171,5V	Auto221	173,5V
Auto221D	9,26V	Auto222	6,7V
Auto240	38V	244D	7,55V
Auto266SR	5,7V	Auto322	149V
Autozoom333	7,9V	333D	4,24V
344D	4V	355AF	5,36V
383Super	7,2V	Auto388	7V
Auto411	193V	422	12V
422D	6V	Auto431	50V
433	8V	433D	14V
444	11,5V	444D	11,5V
Auto433AF	7,52V	522	197V
544	6,75V	555	6,9V
611old	190V	611new	4V
622Pro	8V	622Super	8V
888FAZ	5,8V	1600A	46,6V
Auto2000DZ	3V	2600	73V
AutoZoom3000	246V	Zoom3600	194V
AutoZoom4000	200V	PowerZoom4000AF	3,6V
MS4000	5,8V	4205G	6V
PZ5000AF	5V		



Metz SC-Adapter 3402 für Nikon

Topca			
320BC	105V	330CX	3,4V

Toshiba			
ES-7	250V	QCC-25MD	11,4V
ES-30	15V	312	197V

Tumax			
DS20S	6,8V	116	185V
988TWZ	7,6V		

Unomat			
B14Servo	190V	B20C	210V
320TCD	34V	P360TCT	160,3V

Vesta			
Auto1200A	25V		



Adapter für X-Synchronkabel zur Ansteuerung von Studioblitzen über den Mittenkontakt

Vivitar			
100	270V	AutoBounce40D	6,2V
AF-N132	4V	161	60V
Auto215	198V	253	200V
255	284V	272	240V
273	290V	283	600V
285	33V	365	46V
530FC	8,3V	550FD	10,2V
560D	15V	Serie 1 600M/P/O	8,7V
628AF	6,8V	728AFC	5,77V
730AFC	3,37V	730AFM	6V
Series1 836AFC	3,6V	1900	127,3V
2000	202V	2500	14,5V
2600	148V	2800	170V
3500	9,1V	3700	9,4V
3900	9,9V	4600	19,5V
4900VT	4,2V	Macroflash 5000	6V
5200	9,4V	5250	6V
7600	7,5V		

Voigtländer			
VC21B	118V		

Wein			
Pro Sync1 IR	15,18V	ProSync LX-2	10,36V
200Flash	122,7V		

WOC			
WOC	5V		

Woctron			
250PC Auto	5V	2500 PC	5,5V

Yashica			
CS-202	11V	CS-201Auto	11,9V
CS-221Auto	1,75V	CS-240Auto	7,2V

Kevin Björke hat in seine Liste jeweils die Quelle der Messwerte dazugeschrieben. "Mike from Germany" taucht da öfter auf, "KC", Bryce Turner und viele andere. Der Platz reicht einfach nicht, alle aufzuzählen, die sich um die Liste verdient gemacht haben.

Bei der Gelegenheit möchte ich nochmal seine Website empfehlen. Ein klasse Fotograf. Sehenswerter Blog mit einem Zitat von David Alan Harvey (<https://www.davidalanharvey.com/>), einem Magnum-Fotograf:

DON'T SHOOT WHAT IT LOOKS LIKE.
SHOOT WHAT IT FEELS LIKE.





Rocksdorf 18 - Fotokurse im alten Gemäuer

Es ist das älteste Haus in Rocksdorf, einem Dorf im "Landl" zwischen Nürnberg und Regensburg, Roth und Neumarkt: Im Mittelalter als "festes Haus" gebaut, wurde es im dreißigjährigen Krieg zerstört und stand jahrelang als Ruine leer. 1666 wurden die Mauern wieder aufgebaut, es erhielt einen



Das Dachgeschoss



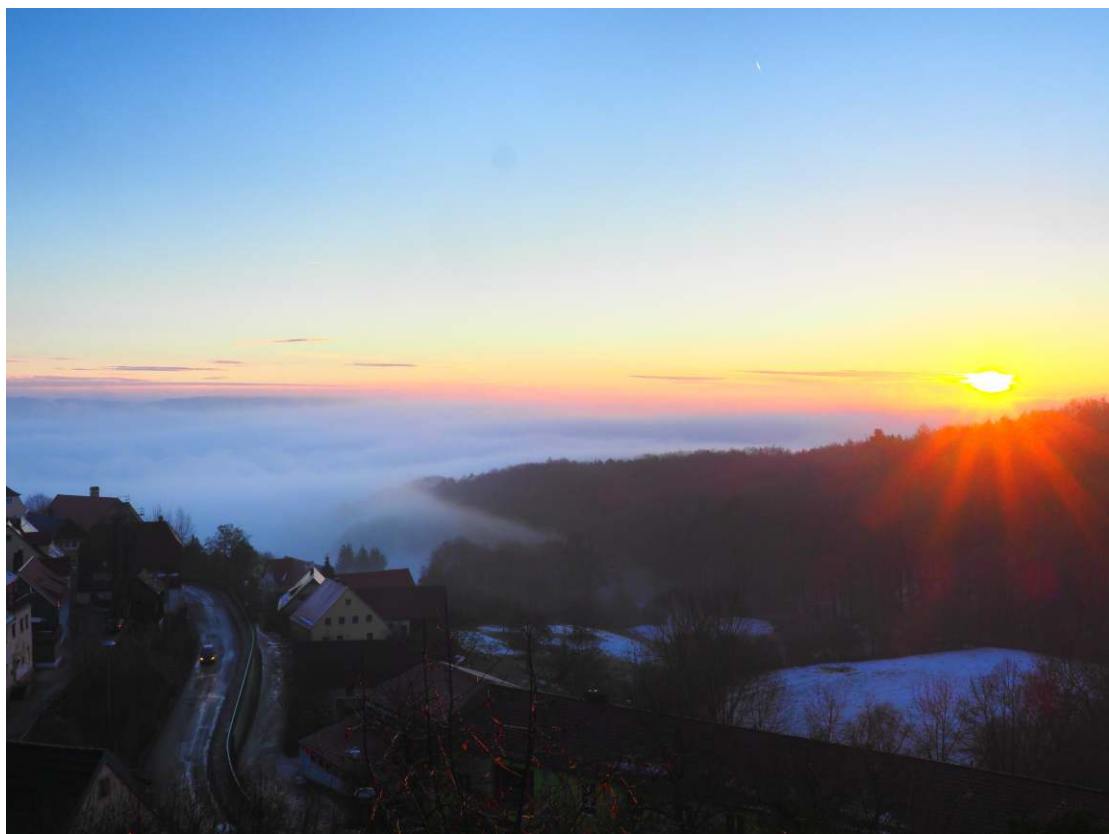
Das Studio im Dachboden.

neuen Dachstuhl und wurde um einen Stall verlängert. 1807 brannte es nochmals und die verschärften Brandschutzvorschriften sorgten dafür, dass die bisherige, offene Herdstelle verschwand und im Flur eine Gewölbedecke eingezogen wurde. 1954 wurde das Haus erneut umgebaut, moderne Fenster, Zwischenwände und eine neue Treppe kamen ins Haus. 1985 dann bekam das Haus einen neuen Besitzer, der sich vor allem das Dachgeschoss und den einsturzgefährdeten Stalltrakt vornahm. 2013 habe ich das Haus gekauft und so weit es ging alle Bausünden seit 1807 beseitigt. Die vermo- derten Holzfußböden von 1807 und 1954 wurden entfernt, zentimeterdicker Zement- und Gipsputz wurde durch Lehm- putz ersetzt, die komplette Elektroinstallation wurde erneuert, die Heizung wurde erneuert, der Vorratskeller wurde in den ursprünglichen Zustand zurückversetzt, die bereits vermo- derte Haustür aus dem 19. Jahrhundert durch eine neu ange- fertigte im gleichen Stil ersetzt und die seit 1937 verputzten Gefache der Schlafstuben im ersten Stock freigelegt. Mehr als 140 Tonnen Schutt mussten entsorgt werden, die Restau- rierung des denkmalgeschützten Hauses dauerte dreieinhalb Jahre.

Nun dient das alte Bauernhaus mit seinen Nebengebäuden als Seminarstudio. Im Dachgeschoss des ehemaligen Schweinestalles ist ein Fotostudio untergebracht, das



Rocksdorf bietet bei klarem Wetter einen beeindruckenden Sternenhimmel. Nach Norden ist die Lichtverschmutzung minimal.



*Sonnenaufgang über der Sulzbürg
- direkt neben Rocksdorf.*

innerhalb weniger Minuten auch zu einem Seminarraum mit großer Videoleinwand und Beamer umgebaut werden kann.

Im alten Bauernhaus sind fünf Schlafzimmer, zwei Bäder und eine große Wohnküche untergebracht, der Rest des Hauses dient sowohl als einmalige Fotokulisse, als auch zum Relaxen oder als Rückzugsraum.

Die Gegend um Rocksdorf herum bietet eine freie, vielfältige Landschaft mit Flüssen, Seen, Bergen, Wiesen, Wäldern und Feldern und romantischen Dörfern und Ausblicken.

Gelegentlich finden in Rocksdorf Nummer 18 Fotokurse speziell für Olympus-User statt. Diese sind meistens über mehrere Tage und für kleine Gruppen von maximal vier Teilnehmern konzipiert.



Kaffetrinken in der Wohnküche.

Kurse in Rocksdorf:

Eine jeweils aktuelle Liste der Kurse samt ausführlicher Kursbeschreibung finden Sie unter

<http://booksagain.fotografierer.com>

unter "Fotokurse/Workshops".

Neuigkeiten aus Rocksdorf und die komplette Renovierungshistorie finden Sie unter

<http://blog.rocksdorf18.de>