

# OM-System OM-3

Firmware 1.1

Reinhard Wagner





# Vorwort

Es gibt Bücher, von denen man nicht glaubt, dass man sie jemals schreiben wird. Das OM-3-Buch war genau so ein Buch. Ich war mir sicher, dass niemand mir die OM-3 zur Verfügung stellen würde, die ich dafür brauchte.

Ich habe mich geirrt und so hatte ich im Februar und Anfang März 2026 auf einmal heftig zu tun, dauernd unter dem Druck, die Kamera wieder abgeben zu müssen. Zwischendrin hatten mich ein paar Tage die Salmonellen erwischt und Ende Februar brach dann wieder mal ein Krieg aus.

Fokussiert bleiben, fokussiert bleiben. Konzentrieren.

Jetzt ist das Buch fertig. Against all odds.

Rocksdorf im März 2026

Reinhard Wagner

Die in diesem Buch verwendeten Markennamen sind im Allgemeinen eingetragene Warenzeichen und deshalb nicht frei.

Es wird keine Gewähr für die Richtigkeit und Verwendbarkeit der in diesem Dokument verbreiteten Informationen gegeben.

Redistribution untersagt.

Verwenden Sie dieses PDF wie ein Buch: Wenn sie es weitergeben, löschen Sie ihre eigene Kopie.

Alle Rechte Vorbehalten.

Verlag Reinhard Wagner

92360 Rocksdorf

Version 1.100





# Inhalt

|                                                      |    |                                                    |     |
|------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------|-----|
| Vorwort . . . . .                                    | 3  | Der Farbgestalter . . . . .                        | 76  |
| Die OM-3 . . . . .                                   | 7  | Die ArtFilter . . . . .                            | 77  |
| Grundeinstellungen. . . . .                          | 9  | Die ArtFilter-Effekte . . . . .                    | 77  |
| Servicemenü . . . . .                                | 9  | Artfilter 1: PopArt I & II . . . . .               | 79  |
| Auslieferungszustand wieder herstellen. . . . .      | 9  | Artfilter 2: Weichzeichner . . . . .               | 79  |
| Statusmenü aufrufen.. . . . .                        | 10 | Artfilter 3: Blasse & helle Farbe I & II . . . . . | 80  |
| Erste Schritte mit der Kamera . . . . .              | 11 | Artfilter Leichte Tönung. . . . .                  | 80  |
| Die wichtigsten Einstellungen . . . . .              | 11 | Artfilter Körniger Film I & II . . . . .           | 81  |
| Erstmaliges Einrichten . . . . .                     | 11 | Artfilter Lochkamera I & II & III . . . . .        | 81  |
| Menübedienung . . . . .                              | 12 | Artfilter Diorama I & II . . . . .                 | 82  |
| Kameramenü1 . . . . .                                | 12 | Artfilter Cross-Entwicklung I & II . . . . .       | 83  |
| AF . . . . .                                         | 16 | Artfilter Zartes Sepia . . . . .                   | 83  |
| Videomenü . . . . .                                  | 19 | Artfilter Dramatischer Ton I & II. . . . .         | 84  |
| Zahnradmenü. . . . .                                 | 20 | Artfilter Gemälde I & II . . . . .                 | 85  |
| Schraubenschlüsselmenü . . . . .                     | 21 | Artfilter Aquarell I & II . . . . .                | 86  |
| Der Autofokus der OM-3 . . . . .                     | 23 | Artfilter Vintage I & II & III . . . . .           | 87  |
| Phasendifferenz-Autofokus. . . . .                   | 24 | Artfilter Partielle Farbe I & II & III . . . . .   | 87  |
| Kontrast-Autofokus . . . . .                         | 25 | Artfilter Bleach Bypass I & II . . . . .           | 88  |
| C-AF bei der OM-3 und mFT-Objektiven. . . . .        | 26 | Artfilter Sofortfilm . . . . .                     | 89  |
| S-AF bei der OM-3 . . . . .                          | 27 | Die COLOR-Stellung des Rades . . . . .             | 90  |
| PreMF und AF-Begrenzung . . . . .                    | 36 | Die MONO Stellung des Rades . . . . .              | 91  |
| Der Continuous-Autofokus mit Tracking . . . . .      | 38 | LiveBulb / LiveTime . . . . .                      | 92  |
| FT und mFT. . . . .                                  | 40 | Die Gradationskurve. . . . .                       | 94  |
| Manueller Fokus mit Fokus-Peaking . . . . .          | 41 | LiveComposite. . . . .                             | 95  |
| Gesichtserkennung / Motiverkennung . . . . .         | 42 | Funktionsweise . . . . .                           | 95  |
| Motivauswahl . . . . .                               | 44 | Unterschied LiveComposite / Live Time . . . . .    | 97  |
| Das AF-Hilfslicht . . . . .                          | 45 | Darkroom . . . . .                                 | 97  |
| S-AF und C-AF+MF . . . . .                           | 45 | Keystone. . . . .                                  | 97  |
| Sternenhimmel-AF . . . . .                           | 47 | Anwendung . . . . .                                | 98  |
| AF-Scanner . . . . .                                 | 48 | Fokus-Bracketing . . . . .                         | 99  |
| Benutzerdefinierte AF-Muster. . . . .                | 49 | Funktionsweise . . . . .                           | 99  |
| Back-Button-Fokus . . . . .                          | 50 | Anwendung . . . . .                                | 100 |
| Das Kreuz in der Mitte der Feldergruppen. . . . .    | 51 | Fokus Bracketing und Belichtung . . . . .          | 101 |
| Der unauffällige Schalter an der CP-Taste . . . . .  | 52 | Fokus Bracketing und Blitz . . . . .               | 101 |
| Kamera- und Objektivtechnik . . . . .                | 53 | Bracketing-Geschwindigkeit . . . . .               | 102 |
| Die Akkus der OM-3 . . . . .                         | 53 | Fokus Stacking. . . . .                            | 103 |
| Firmware-Update . . . . .                            | 56 | Funktionsweise . . . . .                           | 104 |
| Shutter Shock. . . . .                               | 58 | Anwendung . . . . .                                | 105 |
| Der Stabilisator . . . . .                           | 58 | High-Res-Shot . . . . .                            | 106 |
| Auslösegeräusch . . . . .                            | 62 | Funktionsweise . . . . .                           | 106 |
| Der elektronische Verschluss . . . . .               | 62 | Anwendung . . . . .                                | 107 |
| Aufgenommene Bilder wiedergeben. . . . .             | 63 | ProCapture . . . . .                               | 109 |
| Aufgenommene Bilder bearbeiten . . . . .             | 64 | Funktionsweise . . . . .                           | 110 |
| Das Moduswahlrad . . . . .                           | 68 | Anwendung . . . . .                                | 111 |
| (P) Die Programmautomatik und Program-Shift. . . . . | 68 | PreMF. . . . .                                     | 112 |
| (A) Die Blendenvorwahl . . . . .                     | 69 | Fisheye-Komp. . . . .                              | 113 |
| (S) Die Zeitvorwahl . . . . .                        | 69 | Funktionsweise . . . . .                           | 113 |
| (M) Der manuelle Modus . . . . .                     | 69 | Anwendung . . . . .                                | 114 |
| Kleine Kameraspezialitäten. . . . .                  | 70 | Doppelbelichtungen . . . . .                       | 114 |
| Alles Sauber - der SSWF . . . . .                    | 71 | Live ND Aufnahme . . . . .                         | 115 |
| Kreativ mit der OM-3 . . . . .                       | 75 | Live GND-Aufnahme . . . . .                        | 118 |
|                                                      |    | Filmen mit der OM-3 . . . . .                      | 121 |
|                                                      |    | Drehbuch. . . . .                                  | 121 |
|                                                      |    | Story . . . . .                                    | 122 |
|                                                      |    | Team . . . . .                                     | 122 |
|                                                      |    | Drehplan. . . . .                                  | 123 |
|                                                      |    | Drehgenehmigungen . . . . .                        | 124 |
|                                                      |    | Speziell beim Filmen mit mFT . . . . .             | 126 |
|                                                      |    | Schärfentiefe . . . . .                            | 126 |



|                                                |            |
|------------------------------------------------|------------|
| Weißabgleich . . . . .                         | 126        |
| ISO im Auge behalten . . . . .                 | 127        |
| Brennweiten. . . . .                           | 128        |
| WW-Filmen aus der Hand . . . . .               | 129        |
| Gemischte Objektive . . . . .                  | 129        |
| Filmaufnahme starten . . . . .                 | 130        |
| Filmen im Fotomodus . . . . .                  | 130        |
| Fotos im Videomodus . . . . .                  | 130        |
| Autofokus . . . . .                            | 130        |
| Manueller Fokus . . . . .                      | 132        |
| Stabilisator . . . . .                         | 132        |
| Artfilter beim Filmen . . . . .                | 133        |
| Video und Belichtungszeiten . . . . .          | 134        |
| Videomodus „S“ . . . . .                       | 135        |
| Videomodus „M“ . . . . .                       | 135        |
| Videomodus "P". . . . .                        | 135        |
| OIS und Video . . . . .                        | 136        |
| Hochkantvideo . . . . .                        | 136        |
| Kurze Clips . . . . .                          | 137        |
| “uuuund Action” . . . . .                      | 138        |
| Zubehör . . . . .                              | 138        |
| Videoleuchten. . . . .                         | 138        |
| Mattebox . . . . .                             | 139        |
| Klappe . . . . .                               | 140        |
| Ton . . . . .                                  | 140        |
| Stativkopf . . . . .                           | 142        |
| Rigs und Gimbals. . . . .                      | 143        |
| Der Atomos Ninja V. . . . .                    | 144        |
| Streaming . . . . .                            | 144        |
| Schnittprogramme . . . . .                     | 145        |
| fps und Mbps . . . . .                         | 147        |
| Zeitlupe und Zeitraffer . . . . .              | 149        |
| Kompression . . . . .                          | 150        |
| Der TimeCode . . . . .                         | 151        |
| Flat-Profile. . . . .                          | 154        |
| <b>Das Kameramenü . . . . .</b>                | <b>155</b> |
| Kameramenü 1 (hellgrün) . . . . .              | 158        |
| 1.Grundeinstellungen/Bildqualität . . . . .    | 158        |
| 2. Bildmodus/WB . . . . .                      | 165        |
| 3.ISO/Rauschminderung . . . . .                | 173        |
| 4. Belichtung . . . . .                        | 177        |
| 5. Messung . . . . .                           | 179        |
| 6. Blitz . . . . .                             | 182        |
| 7. Betriebsart . . . . .                       | 187        |
| 8. Bildstabilisation . . . . .                 | 194        |
| Kameramenü 2 (lila) . . . . .                  | 196        |
| 1. Rechnerische Modi . . . . .                 | 196        |
| 2.Andere Aufnahmefunktionen . . . . .          | 205        |
| 3. Belichtungsreihe . . . . .                  | 210        |
| AF-Menü (dunkelgrün) . . . . .                 | 215        |
| 1.AF . . . . .                                 | 215        |
| 2.AF . . . . .                                 | 218        |
| 3.AF . . . . .                                 | 220        |
| 4.AF . . . . .                                 | 221        |
| 5.Video AF . . . . .                           | 224        |
| 6.AF-Messfeld Einstellung & Funktion . . . . . | 225        |
| 7.MF. . . . .                                  | 228        |
| Video-Menü (orange) . . . . .                  | 231        |
| 1. Grundeinstellung/Bildqualität . . . . .     | 231        |

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| 3.ISO/Rauschminderung . . . . .               | 238 |
| 4.Bildstabilisation . . . . .                 | 238 |
| 5.Tonaufnahme/Verbindung . . . . .            | 239 |
| 6.Aufnahmeassistent . . . . .                 | 244 |
| Wiedergabe (blau) . . . . .                   | 246 |
| 1.Datei. . . . .                              | 246 |
| 2. Betrieb . . . . .                          | 247 |
| 3. Anzeige. . . . .                           | 249 |
| Zahnradmenü (orange) . . . . .                | 254 |
| 1. Betrieb . . . . .                          | 254 |
| 3.Live View . . . . .                         | 281 |
| 4.Informationen . . . . .                     | 283 |
| 5.Raster/Andere Anzeigen . . . . .            | 288 |
| Schraubenschlüsselmenü (Magenta) . . . . .    | 291 |
| 1.Karte/Ordner/Datei . . . . .                | 291 |
| 2. Informationen Aufnahme. . . . .            | 293 |
| 3.Monitor/Ton/Verbindung . . . . .            | 294 |
| 4.Wi-Fi/Bluetooth . . . . .                   | 298 |
| 6.Zurücksetzen/Uhr/Sprache/Sonstige . . . . . | 302 |
| My / Mein Menü. . . . .                       | 304 |

|                          |            |
|--------------------------|------------|
| <b>Zubehör . . . . .</b> | <b>305</b> |
| Akkus . . . . .          | 305        |
| Kameragurt . . . . .     | 307        |
| Aufstecksucher . . . . . | 308        |
| Punktvisier . . . . .    | 308        |
| Stative. . . . .         | 309        |
| Graukarte . . . . .      | 310        |
| Taschenlampe . . . . .   | 310        |
| Ersatzakkus . . . . .    | 311        |
| Reflektoren . . . . .    | 311        |
| Taschen. . . . .         | 312        |
| Speicherkarten . . . . . | 313        |
| Visitenkarten . . . . .  | 313        |

|                                        |            |
|----------------------------------------|------------|
| <b>Tabellen . . . . .</b>              | <b>315</b> |
| Farbtemperaturen. . . . .              | 315        |
| Schärfentiefetabellen . . . . .        | 316        |
| Hyperfokaldistanzen . . . . .          | 317        |
| Lichtwerte /EV-Wertetabelle . . . . .  | 317        |
| Leitzahlentabelle . . . . .            | 318        |
| Panoramatabelle . . . . .              | 319        |
| Abstandstabelle für Häuser. . . . .    | 320        |
| Abstandstabelle für Menschen . . . . . | 320        |

|                             |            |
|-----------------------------|------------|
| <b>Danksagung . . . . .</b> | <b>321</b> |
|-----------------------------|------------|



## Die OM-3

Die OM-3 wurde anfangs als Nachfolgerin der PEN-F vermarktet und die bezahlten Influencer verbreiteten das Gerücht, sie sei wundervoll klein. Tatsächlich ist sie breiter als die OM-1, die Rückseite ist aus Kunststoff, die Ergonomie der Kamera ist zumindest "umstritten" und sie enthält keine einzige echte technische Innovation. Dafür war der UVP ausgesprochen ambitioniert und der Lieferumfang eher mau: keine Ladeschale, kein Blitz, kein Ladegerät.

Video geht nur bis 25° Umgebungstemperatur länger als eine halbe Stunde und die Kamera hat nur einen SD-Kartenslot.

Trotzdem fand die Kamera Liebhaber, die das Geld ausgaben um eine Kamera zu bekommen, die zwar technisch veraltet und ein ergonomischer Alptraum war, aber hübsch aussah. Einige legten dann noch Geld auf den Tisch, um einen Handgriff dazu zu kaufen, womit sie den Preis einer leistungsfähigeren OM-1II erreichten - und die Ergonomie zwar deutlich verbessert wurde - aber von der Optik nichts übrig blieb.

Wenn Sie dieses Buch gekauft haben, haben Sie ganz offensichtlich all diese Kritikpunkte nicht gestört. Ihnen war wichtiger, dass sie eine abgedichtete Kamera im Retro-Look mit gutem AF und Zugriff auf Farb- und Monoprofile haben.

Die OM-3 hat, wie alle Olympus- und OM-System-Kameras, einen riesigen Haufen an Kreativfunktionen eingebaut und ist sicher die Kamera, die am nächsten an die legendäre PEN-F herankommt. Dieses Buch soll dabei helfen, das Potenzial dieser Kamera auszuschöpfen. Die Kritikpunkte an der Kamera sind jetzt abgehandelt, es geht nun darum, Bilder damit zu

*Die OM-3 und rechts die OM-1 von 1973. Es ist klar, woher das Design der Kamera kommt. Die OM-1 hatte allerdings keinen festen Blitzschuh, sondern einen aufschraubbaren. Die analoge OM-3 war kein großer Erfolg, es gab sie nur in schwarz und sie hatte auch ein deutlich anderes Design.*

*PEN-F und OM-3. Die OM-3 ist deutlich größer und klobiger.*



machen - und das geht wunderbar. Vielleicht haben Sie die Kamera gebraucht erworben, vielleicht über einen Grauiimport oder bei einer Rabattaktion, so dass Ihnen der UVP nicht so weh getan hat. Denn, eine schlechte Kamera ist die OM-3 nicht.

Natürlich wird in diesem Buch jede Funktion besprochen und auch die Begrenzungen der einzelnen Funktionen. Aber behalten sie im Kopf - es ist keine Spezialistin. Die PEN-F ist mehr auf Künstler ausgerichtet. Die OM-1 mehr für Studiowork und Sportfotografie. Für Street gibt es kleinere Kameras, für den Dschungel die E-M1X. Aber die OM-3 kann überall mitspielen und mit etwas Übung kann sie in jedem Genre anständige Ergebnisse abliefern.

Das ist vielleicht ihre hervorstechende Eigenschaft. Sie ist der Allwetterreife. Mit Weißwandfinish.





# Grundeinstellungen

17mm, 1/250 s, f/3,5, ISO 200. Artfilter "Partielle Farbe I"

Es gibt ein paar Einstellungen der OM-3, die man tunlichst sofort nach Auspacken vornehmen sollte. Die Funktionen und ihre Folgen werden hier beschrieben und dann später im Buch, bei der Beschreibung der Menüs, entsprechend nicht mehr.

Falls Sie seltsame Dinge bei ihrer Kamera feststellen, die auch durch einen Komplett-Reset (*Schraubenschlüsselmenü - 6.Zurücksetzen/Uhr/Sprache/Sonstige - Einstellungen zurücks./Initial.*) nicht zu beseitigen sind, können Sie die Kamera tatsächlich auf den Auslieferungszustand zurücksetzen. Dann ist auch Datum, Uhrzeit und Spracheinstellung wieder auf Anfang.

## Servicemenü

### Auslieferungszustand wieder herstellen

- Menü-Knopf gedrückt halten und die Kamera einschalten
- Menü-Knopf loslassen und erneut "Menü" drücken. Im Menü auf den Punkt *Schraubenschlüsselmenü - 3.Monitor/Ton/Verbindung - Monitorkalibrierung* gehen und mit OK anwählen. Drücken Sie nochmals OK.
- Es taucht dann ein Info-Menü mit "OM System OM-3" und einer Zahlenfolge auf. Ok-Taste drücken und halten
- Dann Menü-Taste drücken und halten, bis

```
OM SYSTEM
OM-3
01 01 01 01
```

RESET OK  
RESET :PUSH OK  
CANCEL :PW OFF

- eine Abfrage auftaucht: RESET OK RESET :PUSH OK CANCEL :PW OFF (das dauert ein paar Sekunden.)
- Ok-Taste drücken, es kommt der freundliche Hinweis "PLEASE PWR OFF" und dann ausschalten.
- Wenn Sie sich anders entschieden haben, vor der OK-Taste die Kamera ausschalten.

## Statusmenü aufrufen.

Wo wir gerade dabei sind: Natürlich gibt es bei der OM-3 auch das berühmte-berüchtigte "Servicemenü", mit dem man den "Kilometerstand" der Kamera abfragen kann.

- Gehen Sie wie oben vor, bis "OM SYSTEM OM-3" auf dem Bildschirm auftaucht.
- Nun müssen die Pfeiltasten in folgender Reihenfolge gedrückt werden: oben, unten, links, rechts. Sie erhalten keinerlei Bestätigung, ob Sie das richtig gemacht haben.
- Auslöser einmal zügig durchdrücken. Sie erhalten auch hier keine Rückmeldung.
- Nun können Sie über die Pfeiltasten vier verschiedene Bildschirme einschalten. Pfeiltaste nach oben liefert Bildschirm 1, rechts Bildschirm 2, unten Bildschirm 3 und links Bildschirm 4.
- Das Servicemenü verlassen können Sie einfach durch Ausschalten der Kamera.

PAGE 1  
B : 1000  
U : 1100 0000 H : Ver .C19  
1400 0000  
C : 0000  
A : - - - -  
L : 1301 120A  
- - - - -  
F : - - - -  
M : 1000 1000 0000

PAGE 2  
MS : 001022  
S : 000001  
C : 000000  
U : 000909  
V : 000000  
B : 002886  
L : 000000

PAGE 3  
CS :  
BJSA11761  
MCS :  
4239501003127000  
CSD :  
422650200053500400689876

D :

### Bildschirm 1

Die verschiedenen Firmwareversionen. Nicht alle Bedeutungen der Kürzel sind bekannt, aber einige eben doch:

U: Main Unit. Firmware der Hauptplatine

L: Firmwarestand des Objektivs

F: Firmwarestand des Blitzes

### Bildschirm 2

MS: Anzahl der Auslösungen mit mechanischem Verschluss.

S: Anzahl der Blitzauslösungen

C: Anzahl der manuellen Reinigungen

U: Anzahl der SSWF -Reinigungen

V: Anzahl der Live-View-Auslösungen, ein Relikt aus DSLR-Zeiten. Zählte mit, wie oft der Spiegel hochgeklappt wurde.

B: Die Anzahl der mit Stabi gemachten Bilder.

Die Bilder mit elektronischem Verschluss werden nicht gezählt, außer, sie wurden mit Stabilisator gemacht. Es kann deshalb sein, dass der Wert von B deutlich größer ist als der Wert von MS.

### Bildschirm 3

CS: Seriennummer der Kamera

### Bildschirm 4

D: zeigt den letzten Fehlercode an, wenn es einen gibt.

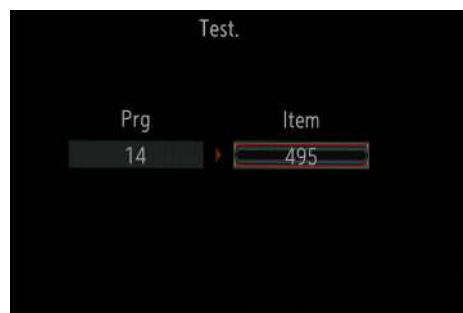
Dieser Fehler kann auch temporär sein.

### Bildschirm Test

Wenn Sie nun statt einer der Pfeiltasten die OK-Taste drücken, dann bekommen Sie einen Bildschirm mit "Test" und "Prg" und "Item". "Prg" können Sie zwischen 0 und 255 durchschalten, "Item" zwischen 0 und 500.

Wenn Sie aus Versehen in diesem Schirm gelandet sind - sie können die Kamera nun nicht mehr ausschalten. Gehen Sie auf "Menü" oder zweimal die Pfeiltaste links, dann landen Sie wieder in der OM-3-Anzeige und dann funktioniert auch der Ausschalter wieder.

Das ist - wie es schon drüber steht - ein Testmenü. Es stellt verschiedene interne Testprogramme zur Verfügung. Zum Beispiel für den Blitz oder auch um das Ausfahren eines Objektivs zu testen. Gestartet werden die Programme durch Druck auf die OK-Taste. In den allermeisten Fällen passiert da gar nichts - das interne Programm läuft durch und fertig. Es gibt da auch keine Meldung "Test OK" oder sowas, was man zum Beispiel nutzen könnte, um bei einem Verkauf den Eindruck zu erwecken, die Kamera wäre echt voll in Ordnung. Das hier ist für Servicetechniker. Bei der alten E-500 konnte man damit "Hidden Features" wie zum Beispiel höhere oder niedrigere ISO-Werte einstellen. Das geht hier nicht. Also am besten einfach ignorieren - und Finger weg.



## VORSICHT!

Die OM-3 ist außerordentlich umfangreich zu konfigurieren. Es ist problemlos möglich, die Kamera so einzustellen, dass sie kaum noch bedienbar ist und die meisten Funktionen anderes reagieren, als im Handbuch beschrieben. Stellen Sie also nur Funktionen um, von denen Sie sicher wissen, was sie bewirken! Einfach nur "ausprobieren" hat schon mehr als einen Kamera-Besitzer in den Frust getrieben.

## Erste Schritte mit der Kamera

### Akku aufladen

Wenn Sie die Kamera neu haben, dann laden Sie zuerst den Akku auf (er wird aus Sicherheitsgründen fast leer ausgeliefert) und lassen Sie ihn dann auch erstmal zwei, drei Tage in der Kamera, bevor Sie ihn zum Aufladen wieder entfernen - falls Sie die Ladeschale dazugekauft haben. Der Grund liegt darin, dass im Inneren der Kamera ein kleiner Kondensator verbaut ist, der die interne Uhr puffert. Dieser Kondensator muss erst aufgeladen werden. Das dauert etwa zwei Tage. Erst dann hält die Kamera die Uhrzeit, so dass Sie nicht nach jedem Akkuwechsel Datum und Uhrzeit neu eingeben müssen.

Das Laden in Kamera oder Ladeschale kann über zwei Stunden dauern, werden Sie nicht ungeduldig. Zum Thema Clone-Akkus und alternativen Ladegeräten lesen Sie bitte im Zubehörkapitel nach.

### Dioptrienkorrektur einstellen.

Links neben dem Sucher befindet sich direkt hinter der Augenmuschel ein Drehrad, mit dem Sie die Dioptrienkorrektur des Suchers verstellen können. Dieses Rad hat keine Mittelraste und es passiert öfter mal, dass man das Rad unbeabsichtigt verstellt. Wenn Sie normalsichtig sind, oder mit Brille in den Sucher sehen, dann können Sie die etwas dickere Riffelung des Rades auf die Mitte des Pfeiles stellen. Falls Sie den Sucher auf sich anpassen wollen, stellen Sie ihn einfach so ein, dass Sie im Sucher die Menüanzeigen scharf sehen.

Die Dioptrienkorrektur wirkt sich natürlich nur auf den Sucher aus - eine Dioptrienkorrektur für das Display ist technisch nicht möglich.

## Die wichtigsten Einstellungen

Begehen Sie nicht den Fehler, die Kamera sofort umfassend nach irgendwelchen Einstellungsführern umzukonfigurieren, sondern fotografieren Sie erst mit der Kamera, lesen Sie sich dieses Buch erst einmal durch wie einen Roman und dann, wenn sie unterwegs sind oder sich ihre Bilder ansehen, werden Sie Anwendungen für die verschiedenen Einstellungen finden. Es ist wichtig, dass Sie wissen, was ihre Kamera kann, und was Sie erreichen können, wenn Sie sie umstellen.

### Erstmaliges Einrichten

Wenn Sie die Kamera das erste Mal einschalten, bekommen Sie zuerst die Aufforderung, Ihre Sprache einzustellen. Die Navigation geht mit Pfeiltasten und OK-Taste.

### Stellen Sie auf P, A, S oder M

Wenn Sie Einstellungen ändern wollen, stellen Sie immer zuerst das Moduswahlrad auf P, A, S oder M. Nur dann haben Sie die volle Auswahl an Optionen. In allen anderen Modi sind viele Optionen im Menü abgedunkelt und damit nicht anwählbar. Ausnahmen bestätigen die Regel.





Damit wir auch alle über die gleichen Menübezeichnungen sprechen, gehe ich im Folgenden davon aus, dass Sie die Kamera auf "Deutsch" einstellen. Es gibt Anwender, die die Kamera auf Englisch stellen, weil sie dann deutlich weniger Überraschungen bezüglich der Übersetzungen erleben - und das englische Handbuch deutlich näher an der Kamera ist, als die deutsche Version. Wir verwenden trotzdem Deutsch und gehen bei gegebenem Anlass lieber auf die korrekte Übersetzung ein.

Danach Datum, Zeit und Zeitzone.

Bei der Einstellung der Zeitzone gibt es eine Besonderheit: Sie können die "Info"-Taste drücken und damit stellt die Kamera automatisch auf Sommerzeit um. Das sieht man daran, dass die Zeitzone sich auf einmal ändert und hinter der Zeitzone eine Sonne auftaucht.

Die Angabe der Zeitzone ist vor allem dann interessant, wenn Sie viel reisen. Sie müssen dann nicht jedesmal die Uhrzeit umstellen, sondern geben einfach die neue Zeitzone an und die Kamera rechnet dann automatisch die Uhrzeit um.

Ab Werk bekommen Sie keinen LiveView, Sie sehen also kein LiveBild, zumindest nicht im Display, dort macht sich nämlich das Super-Control-Panel breit. Im Handbuch wird diese Statusübersicht als Monitoranzeige betitelt, aber ich verwende im Buch den englischen Ausdruck - oder einfach kurz "SCP".

Links neben dem Einschalter ist eine Taste mit einem liegenden O und zwei Strichen - das ist die LiveView-Taste. Wenn sie da draufdrücken, verschwindet das Panel und Sie erhalten im Display einen LiveView.

Es gibt Fotografen, die grundsätzlich nur durch den Sucher fotografieren und das Display als eine Art "Schulterdisplay" nutzen - so nennt man die Displays mit den wichtigsten Einstellungen, die bei DSLRs früher rechts oben auf der Kamera montiert waren. Wenn Sie zu dieser Sorte gehören, brauchen Sie den LiveView natürlich nicht.

Das SCP kann auch per Touch bedient werden, um es zu aktivieren, tippen Sie zweimal kurz hintereinander auf das Display, dann können Sie einen Parameter per Touch aktivieren und mit einem Wahlrad auch gleich ändern.

Wenn der LiveView aktiviert ist, können Sie das SCP mit der "OK"-Taste auf den Bildschirm holen. Das ist dann sofort per Touch bedienbar und benötigt keinen Doppeltipp zur Aktivierung. Die Anzeige ist im aktiven Zustand identisch, im inaktiven Zustand zeigt das SCP noch Datum und Uhrzeit an.

Die OM-3-Menüs merken sich, an welchem Punkt Sie es verlassen haben - sogar wenn Sie die Kamera zwischendrin abschalten. Wenn Ihnen das nicht behagt, können Sie dieses Verhalten unter *Zahnradmenü - 2.Betrieb - Menü-Cursor Einst. - Menüstartposition* ändern.

## Menübedienung

Ab Werk wird das Menü entweder mit den Wahlrädern oder den Pfeiltasten oder beidem bedient. Das vordere Wahlrad schaltet die Register weiter, das Daumenrad die einzelnen Unterregister. Die Option wird mit den Pfeiltasten angewählt und mit OK gestartet. Aus Untermenüs kommt man mit "Menü" wieder zurück, mit "OK" wird eine Option bestätigt. (Wenn Sie von älteren Olympus-Kameras kommen - das hat sich geändert!) Manchmal kommt man auch mit den Pfeiltasten zurück oder bekommt zusätzliche Optionen über die Info-Taste. In der untersten Zeile des Menüs werden bei den einzelnen Punkten immer die gerade aktiven Tasten angezeigt.

## Kameramenü1

Als nächstes sind ein paar Parameter im ersten Menü einzustellen, dem mit der stilisierten Kamera und der kleinen 1.



## Auflösung einstellen

### 1. Grundeinstellungen/Bildqualität

#### Kamera Auflösung

Die Kamera ist ab Werk auf LF eingestellt - ändern Sie das, und zwar auf LF+RAW. L bedeutet hier "Large" für volle Auflösung, F für „Fine“. Stellen Sie nicht auf "LN" ("Large Normal") um.

Die OM-3 besitzt keinen AA-Filter<sup>1</sup> mehr, so dass sie bei entsprechenden Objektiven pixelscharf<sup>2</sup> abbildet. LN ist aber eine JPG-Kompression von 1:8. Dies funktioniert ganz gut, solange die Kamera nicht pixelscharf abbildet. Die OM-3 kann das aber und deshalb sollte man mindestens die Kompression LF (1:4) einstellen. Die Bilder werden deutlich größer, sind aber von deutlich besserer Qualität. Das Format LSF (Large Super Fine) mit 1:2,7 bringt nochmals deutlich bessere Bildqualität. Die Farbverläufe werden verbessert und auch die Schatten und Lichter werden besser durchgezeichnet. Wenn Sie ausreichend Speicherplatz haben, stellen Sie auf LSF um.

Bei den älteren Kameras war LF die bessere Wahl, bei der OM-3 ist die Kamera so schnell und der Puffer so groß, dass LSF nicht spürbar mehr Zeit benötigt - und auch der UHS-II-SD-Slot ist schnell genug.

Das zusätzliche RAW (also LF+RAW) sollten Sie auch deshalb einstellen, weil Sie gerade am Anfang mit dem fotografierten Material gelegentlich mal Olympus Workspace<sup>3</sup> aufrufen können, um die RAWs mit Filtern und Belichtungskorrekturen sowie Weißabgleichsexperimenten zu traktieren. Ganz abgesehen davon, dass Sie dann oft unbeschwerter fotografieren können, sind die kreativen Möglichkeiten und Lerneffekte nicht zu unterschätzen.

Zudem hat Workspace noch die Möglichkeit, eine bessere Korrektur der optischen Verzeichnungen der Objektive vorzunehmen. Das geschieht zwar bereits mit den JPGs aus der Kamera, aber die Verzeichnungskorrektur von Workspace ist leistungsfähiger.

Wenn Sie nur in RAW fotografieren wollen, berücksichtigen Sie, dass Sie damit keine brauchbare Schärfekontrolle auf dem Bildschirm mehr haben. Bei RAW zeigt die Kamera beim Zoomen nur noch ein niedrig aufgelöstes und hoch komprimiertes Vorschaubild an. Falls Sie also definitiv nie ins Bild zoomen wollen, reicht Ihnen RAW alleine auch. Allerdings verzichten Sie dabei auf viele Möglichkeiten der Kamera - vor allem auf die wirklich hervorragende JPG-Engine.

Wenn Sie generell ihre JPGs gleich in LSF haben wollen, dann stellen Sie unter *Kameramenü1 - Kamera Auflösung Detaillierte Einst.* den zweiten Speicherplatz auch auf LSF. Ab Werk steht hier LF. Wenn Sie nur RAW eingestellt haben und einen ArtFilter, Keystone oder Fisheye-Kompensation auswählen, dann wird als JPG der Wert auf dem zweiten Speicherplatz genommen.

#### Bildrückschau

Ab Werk zeigt die Kamera das gerade gemachte Foto nicht an. Wenn Sie das Foto kontrollieren wollen, müssen Sie erst die Wiedergabetaste drücken. Das ist für Fotografen, die immer genau wissen, dass das Foto, das sie gerade gemacht haben, perfekt ist, wunderbar, weil Sie immer sofort nach dem Auslösen wieder im LiveView sind. Das Verhalten erinnert

#### RAW

RAW sind Kameradaten, die noch nicht durch die JPG-Engine verarbeitet wurden. Es sind jedoch keinesfalls unbearbeitete Sensordaten. Der große Vorteil von RAW: es enthält 12bit-Daten, auf die weder Schärfung noch Sättigung angewandt wurden. Die RAW-Daten der OM-3 haben bis zu 2 Blenden Belichtungsspielraum nach oben und unten. Mit RAW sind oft Bilder zu retten, die im JPG hoffnungslos sind. Vor allem für den Anfang ist RAW als Rettungsring dringend zu empfehlen.

Die RAWs der OM-3 haben ein geändertes Format, so dass viele ältere Programme sie nicht mehr anzeigen können. Wenn die Entwicklung der Programme eingestellt wurde - wie etwa bei Picasa - so ist da nichts zu machen.

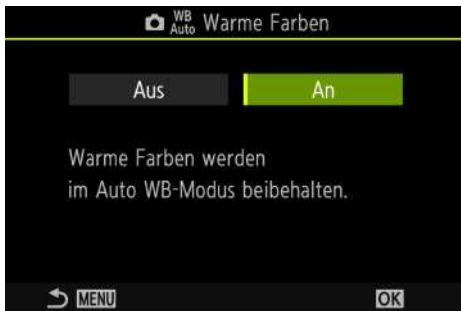


- 1 Anti-Aliasing-Filter. Ein Glasfilter, der vor dem Sensor liegt und dafür sorgt, dass es nicht aufgrund der Digitalisierung des analogen Bildes zu Treppchenstrukturen und regelmäßigen Mustern (Moiré) kommt. Der AA-Filter wirkt wie ein Weichzeichner und reduziert die Auflösung.
- 2 Pixelscharf bedeutet in diesem Zusammenhang, dass Sie unter optimalen Bedingungen zwei senkrechte Linien mit einem Pixel Abstand klar unterschieden darstellen kann. Aufgrund der Eigenheiten des Bayer-Sensors funktioniert das aber eben nur bei optimalen Bedingungen. Schon geringfügig falsche Abstände oder Schräglagen verhindert das bereits.
- 3 Theoretisch könnten Sie auch jedes andere Bildbearbeitungsprogramm verwenden, das die OM-3-RAWs verarbeiten kann. Aber speziell OM Workspace stellt genau die Effekte zur Verfügung, die Sie auch in der Kamera haben, der Lerneffekt für das Fotografieren vor Ort ist also größer.



## Profitipp

Stellen Sie die Kamera für die aktuelle Fotosituation ein, sobald Sie in die Situation kommen. Und nicht erst, wenn Sie ein Foto machen wollen. Stellen Sie die Kamera ein, sobald Sie einen Raum betreten - und nicht erst, wenn Sie das Motiv aufs Korn nehmen



an eine Spiegelreflex, weil dort im Sucher auch immer nur das "LiveBild" zu sehen ist.

Der Nachteil ist das notwendige "Chimpen" oder auch "Chimping".<sup>4</sup> Das Problem daran ist nicht etwa, dass das vielleicht albern aussieht, sondern dass das Zeit kostet. Gute Motive warten nicht, bis man das Bild aufgerufen und beurteilt - und anschließend wieder die Kamera hochgenommen und gezielt hat.

Schalten Sie die "Bildrückschau" auf "0,5 Sekunden" oder länger. Sie sehen damit immer sofort nach dem Bild, ob der Bildausschnitt und die Belichtung passt - und auch grob, ob der Fokus hingehauen hat. Und können entsprechende Korrekturen vornehmen, ohne die Kamera aus der Schussposition zu nehmen. Sie arbeiten schneller und konzentrierter.

Die Bildrückschau verschwindet entweder nach Ablauf der eingestellten Zeit oder wenn Sie den Auslöser halb oder einen anderen Knopf ganz drücken.

## 2. Bildmodus/WB

### Kamera WB Auto Warme Farben

Dieser Parameter hat nichts mit einem allgemeinen Rotstich der Bilder zu tun, wie teilweise im Internet hartnäckig behauptet wird. Es geht nur darum, dass bei Kunstlichtbeleuchtung bei "An" der automatische Weißabgleich anders abgestimmt wird. Der Effekt sind Bilder mit braun/orangenem Farbton - sie wirken "warm" und "gemütlich". Wenn man statt dessen einen gnadenlosen automatischen Weißabgleich will, schaltet man diesen Parameter auf "Aus" - damit werden auch die Familienfeiern vergleichsweise "kühl" abgelichtet.

Der Parameter "An" bedeutet auch nicht, dass der automatische Weißabgleich völlig außer Funktion gesetzt würde und man in Innenräumen auf einmal einen Tageslichtweißabgleich vorgesetzt bekäme. Der automatische Weißabgleich ist nach wie vor aktiv, im Bild werden aber orange und braune Farbtöne erhalten und man erreicht damit meist einen natürlicheren Eindruck als die "rücksichtslose" Automatik, die oft ein bläustichiges Bild liefert. Die Wirksamkeit des Parameters wird mit zunehmender Helligkeit immer schwächer, ab einer Umgebungshelligkeit von 7 EV ist er eigentlich ohne Bedeutung. Auch unter 7 EV ist der Parameter ohne Wirkung, wenn ausreichend Blautöne im Bild sind - oder eben braune und orange Töne nicht dominieren. Bei sehr schlechter Beleuchtung wird der Braun/Orange-Stich aber immer stärker.

Wenn Sie einerseits die "gemütliche" Anmutung bei Innenaufnahmen loshaben wollen, aber die blauen Gesichter nicht akzeptieren, stellen Sie den Parameter hier auf "Aus" aber beim WB Auto das "A" auf +1. Dann wird der Weißabgleich einen Kick wärmer. (Das machen Sie zwei Parameter darüber bei "Kamera WB". Anwählen, Weißabgleich auswählen und dann mit den Cursortasten links auf den dritten Parameter von oben gehen. Es erscheint das LiveBild mit einem Quadrat rechts, in dem sie mit beiden Einstellrädern die Farbbalance ändern können.)

Sobald man den automatischen Weißabgleich abschaltet, ist dieser Parameter sowieso ohne Auswirkung.<sup>5</sup>

## 3. ISO/Rauschminderung

### Kamera ISO-A Max/Std.

Der Maximalwert der ISO steht ab Werk auf 25600. Stellen Sie die auf 6400. 25600 ist schon ziemlich ambitioniert. Solch hohe ISO-Werte muss man wollen.



4 Chimping kommt von Chimpanzees - Schimpansen. Weil früher Fotografen beim Betrachten der Fotos auf dem Display angeblich immer "Ooh, ooh, ooh" gesagt haben.

5 Ich persönlich schalte mittlerweile die "warmen Farben" aus und korrigiere den WB Auto mit +1 auf A, das verhindert die bläulichen Gesichter.

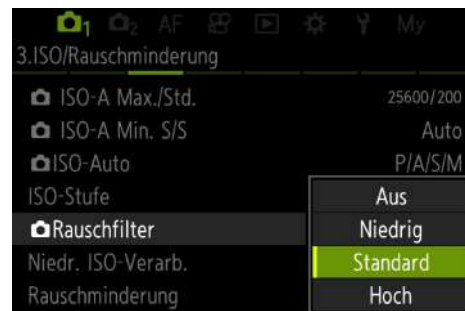
Werden Werte über 64000 eingestellt, so kann dieser Wert in manchen Programmen nicht mehr angezeigt werden. Dort erscheint dann 65535. Das liegt daran, dass diese Programme noch EXIF 2.2-Werte anzeigen. Damals war das Feld noch ein 16bit-Feld und konnte demzufolge maximal 65536 unterschiedliche Werte speichern. Mit EXIF 2.3 wurde das ein 32-bit-Wert.

Wenn hier übrigens ISO 1600 steht und Sie das nicht höher stellen können, dann haben Sie eventuell einen HighRes-Modus aktiviert.

## Kamera Rauschfilter

Der Rauschfilter der Kamera steht ab Werk auf "Standard". Schalten Sie ihn auf "Niedrig".

Der Rauschfilter unterdrückt erheblich Details und egalisiert Farbverläufe, so dass es zum gefürchteten Aquarelleffekt kommt. Das Rauschen der



300mm, 1/500s, f/6, ISO 800. 1/500s ist beim Birding normalerweise viel zu lang, wie man hier sieht. Hier war die Bewegungsunschärfe aber geplant. Und 25fps reicht sehr oft - abgesehen davon kann das 100-400 gar keine 50fps mit C-AF.

OM-3 ist kaum ein Problem - im Zweifel ist es in der Bildbearbeitung gut zu entfernen, bzw. im Print nicht sichtbar. Die OM-3 produziert aber durch die interne Schärfung schon bei ISO 200 Artefakte, die sich in einem Streumuster bemerkbar machen. Bei Rauschfilter "Aus" werden diese Artefakte in der Vergrößerung richtig lästig. Der Rauschfilter "Niedrig" eliminiert die Artefakte weitgehend, ohne Details und Farbverläufe zu vermatschen.

Falls Sie bei Langzeitbelichtungen Rauschen feststellen, so aktivieren Sie die "Rauschminderung" - den DarkFrame, der von Haus aus auf "Auto" steht - und damit richtig.

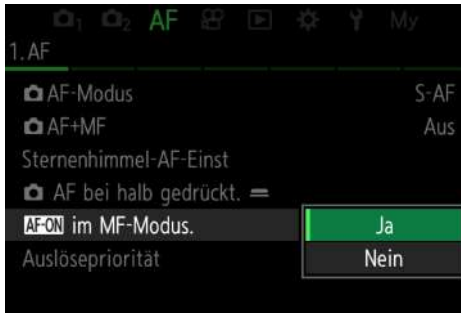
## 7.Betriebsart

### Serienaufnahme Einst.

Hier können Sie die Bildwiederholraten für Serienaufnahmen einstellen. Stellen Sie bei "Herzchen Serie SH2" auf 25fps. Dieser Rat mag ein bisschen schräg klingen - schließlich haben Sie ja eine ultraschnelle Kamera gekauft, die 50fps kann.

Der Grund ist einfach: 25fps ist schon eine irre Rate. Der Unterschied zwischen einzelnen Fotos ist bei normal schnell bewegten Sportlern schon sehr gering. Mit 50fps ist der Puffer nach eineinhalb Sekunden voll. Mit 25fps können Sie fast vier Sekunden draufhalten. Und - und das ist der wesentliche Punkt an der Sache - je weniger Sie den Puffer füllen, desto schneller ist die Kamera wieder bereit. Erst wenn Sie feststellen, dass die 25fps nicht reichen, sollten Sie auf die volle Geschwindigkeit "hochschalten". Ausnahmen sind Einzelereignisse wie Hochsprung oder Weitsprung, die eine definierte Dauer haben und bei denen man genau weiß, wann man wo hinhalten und abdrücken muss.





Die meisten Objektive spielen bei den 50fps sowieso nicht mit, weil die Blenden gar nicht schnell genug sind um etwa bei C-AF fünfzigmal in der Sekunde zu öffnen. Da bremst das Objektiv schon die Kamera aus.

## AF

### 1.AF

#### AF-ON im MF-Modus

Diese Option einzuschalten ist kein "Must", aber so luxuriös, dass man es sich ernsthaft überlegen sollte. Man bekommt dadurch auch im MF-Modus über die AF-ON-Taste einen S-AF. Wer mit "Back-Button-Fokus" nicht trainiert ist, sollte diese Option mal ausprobieren, man spart sich dadurch die Umschalterei von S-AF auf MF in entsprechenden Situationen.

Gerade wer von früheren Kameras kommt, sollte die AF-ON-Taste wohl-

75mm, 1/500 s, f/1,8, ISO 800 Links wurde versucht auf die Person scharf zu stellen. Keine Chance, da der AF-Punkt im schwarz keine Strukturen finden. Selbst der S-OVF hilft in dieser Situation nicht, weil die Kamera erkennt - da ist Licht, also muss ich nicht aufhellen. Das AF-Hilfslicht hilft da auch nicht. Manchmal kann man den AF-Punkt auf die Kante setzen, zuverlässig ist aber Umschalten auf MF und der MF-Assistent.



wollend zur Kenntnis nehmen - sie ist bei Video die einzige Möglichkeit, an AF zu kommen.

### 3.AF

#### AF Hilfslicht

Hier wird die orange LED der Kamera abgeschaltet, die sich sonst automatisch einschaltet, wenn das Licht schlechter wird. Diese LED ist nur in extremen Ausnahmefällen nützlich - und in allen anderen Fällen nur lästig. Wenn mehrere Personen fotografieren, kann das Hilfslicht den anderen sogar eine üble Lightshow bescheren. Ausschalten. Mehr dazu im Autofokuskapitel.

### 7.MF

#### MF-Assistent

Der MF-Assistent ist eine Funktion, die, wenn die Kamera auf manuellen Fokus (MF) oder "+MF" (AF+MF) eingestellt ist, die Bewegung des Fokusrings als eigenes Ereignis an die Kamera zurückmeldet.



7mm, 40s, f/4, ISO 1600 Sternenspuren mit LiveComposite. Gesamtbelichtungszeit 21 Minuten. Blick über Lenggries zum Geierstein. Das ist normalerweise ein Motiv für den Star-AF. Den gibt es aber mit der alten FT-Kristallkugel nicht. Also mit dem MF-Assistenten scharf stellen.

Der MF-Assistent funktioniert natürlich nur mit Objektiven, die das Ereignis "Fokusring gedreht" auch an die Kamera zurückmelden. Die meisten Sigma-FT-Objektive tun das zum Beispiel nicht - und Objektive ohne elektrischen Anschluss sowieso nicht. Es gibt auch zwei mFT-Objektive, die das unter bestimmten Voraussetzungen nicht tun: Das 12mm f/2 und das 17mm f/1,8 mit den Snapshottringen. Diese sind mechanische Fokusringe, die, sobald sie auf MF gesetzt werden, nicht mehr abgefragt werden und deshalb den MF - Assistenten auch nicht auslösen.

Der MF-Assistent wird bei Betätigung des Auslösers (auch bei halber Auslösung für die Sucherstabilisation und auch beim Loslassen) kurz zurückgesetzt - die Anzeige springt also wieder aus der Vergrößerung heraus.

Für den MF-Assistenten gibt es drei Parameter:

### Vergrößern

Beim Drehen am Fokusring wird eine Vergrößerung am Fokuspunkt eingeblendet. Wenn die normalen AF-Punkte aktiv sind, wird der Zoomrahmen<sup>6</sup> an dieser Position aufgerufen, haben Sie den grünen Zoomrahmen über den TouchScreen definiert, so wird der Zoomrahmen dort gesetzt. In beiden Fällen wird die Vergrößerung mit dem zuletzt festgelegten Maßstab



<sup>6</sup> Bei der OM-3 kann man über den Touchscreen fokussieren und auslösen. Dabei wird aber nicht einer der vorgegebenen Fokuspunkte verwendet, sondern ein in Lage und Größe fast frei definierbarer Bereich. Ist er über den Touchscreen in Größe und Lage definiert, kann er über die Pfeiltasten verschoben werden. Der Zoomrahmen kann per Lupentaste vergrößert angezeigt werden - und in diesem Zustand dann auch durch Dreh am Wahlrad in der Größe verändert werden.



42,5mm, 1/800 s, f/0.95, ISO 200 Hier wurde das vollmechanische Voigtländer verwendet. Für die genaue, schnelle Scharfstellung ist Fokus Peaking das Mittel der Wahl.



(3x, 5x, 7x, 10, oder 14x) vorgenommen. Über das vordere Drehrad können Sie die Vergrößerung verändern.

### Fokus-Peaking

Das Fokus-Peaking funktioniert ohne Vergrößerung oder auch parallel dazu.

Es ist auf jeden Fall sinnvoll, beide Optionen einzuschalten. Man kann höchstens darüber diskutieren, ob die Option zum Vergrößern sein muss, wenn man die meisten MF-Bilder über den Sucher macht. Eine eventuell notwendige Vergrößerung kann man im Zweifel auch über die Lupentaste realisieren - was den Vorteil hat, dass man nicht die ganze Zeit am Fokusring drehen muss, wenn man die Schärfe beurteilen will.

Die weiteren Einstellungen des Fokus-Peakings werden in der Menüübersicht erklärt.

### Fokusanzeige

Die Fokusanzeige zeigt weder an, wo genau der Fokus liegt, noch wie weit der Fokuspunkt entfernt ist. Die Funktion bringt einen Balken ins Display, auf dem man grob sieht, in welche Richtung man drehen muss, um in Richtung Unendlich oder Naheinstellgrenze zu kommen.

Wo ist das nützlich? Wenn man bei extrem schlechter Sicht manuell fokussieren muss und nicht mal grob weiß, wo man sich mit seinem Fokus befindet. Wo das sehr nützlich wäre, wäre bei manuellen Objektiven - dort gibt's das aber nicht.



Es funktioniert aber auch bei S-AF+MF und C-AF+MF, und da ist es unter Umständen wieder interessant.

Also wenn es Ihnen öfter passiert, dass Sie beim MF wild durch den Einstellbereich drehen und keinen Fokus bekommen - bei den Focus-by-wire-Objektiven gibt es ja keinen Endanschlag - dann ist diese Anzeige definitiv ein cooles Feature.

## MF-Kupplung

Einige Objektive haben den sogenannten "Snapshotring", mit dem Sie einfach durch Verschieben des Ringes auf manuellen Fokus - und gleichzeitig auf eine voreingestellte Entfernung - umstellen können. Das ist superkomfortabel - wenn Sie das nutzen. Wenn Sie es nicht nutzen, ist es extrem störend, weil der Ring auch versehentlich verstellt werden kann und dann der AF nicht mehr funktioniert. Hier können Sie diesen Ring schlicht abschalten. Dann können Sie den Snapshotring auch versehentlich betätigen, der AF funktioniert trotzdem noch. Ab Werk ist der Parameter auf "wirksam". Wenn Sie keine Objektive mit diesem Ring besitzen oder den Ring nicht verwenden, schalten Sie unbedingt den Parameter auf "unwirksam"!

Und - es kann nicht oft genug gesagt werden - der Ring ist *kein* praktischer AF/MF-Umschalter. Manche starten einen AF und verschieben dann den Ring in der irrigen Annahme, sie hätten damit den mit dem AF gefundenen Fokuspunkt fixiert. Dies ist *nicht* der Fall. Sie schalten damit auf den zuletzt mit diesem Fokusring fixierten Fokuspunkt um. Der wäre nur durch blanken Zufall identisch mit dem durch den AF gefundenen. Wundern Sie sich also nicht, wenn ihre Fotos unscharf sind, wenn Sie den Snapshotring falsch verwenden.

Eine denkbare, korrekte, Verwendung wäre also zum Beispiel eine Kuppe, über die zum Beispiel Skifahrer springen. Die Kuppe ist immer gleich weit entfernt, man kann aber auf die Skifahrer keinen C-AF setzen, weil die Zeit zu kurz ist. Mit Snapshotring muss man nur noch warten, wann der Skifahrer auftaucht und abdrücken. Dann schiebt man den Snapshotring nach vorne und kann mit C-AF den Skifahrer im Verlauf der Abfahrt weiter im Visier behalten. Bevor der Nächste kommt, einfach den Snapshotring wieder zurückziehen.

Allerdings hat dieser Parameter einen seltsamen "Bug". Wenn man den Snapshotring hier abschaltet, dann wird die Stellung des Ringes trotzdem beim Einschalten der Kamera abgefragt und wenn der Ring zurückgezogen ist, wird das Objektiv beim Einschalten auf diesen Wert eingestellt. Beim ersten AF ist das wieder vorbei, aber man sollte wissen, was da passiert.



## Videomenü

### 1.Grundeinstellungen/Bildqualität

#### Video Auflösung

Ab Werk verwendet die Kamera 4K60p L-8. Wenn Sie nicht tatsächlich alles in 4K filmen wollen, stellen Sie die Auflösung auf FHD60p L-8 um. Viele Anwender achten auf diesen Parameter nicht und sind dann völlig verblüfft, wenn sie auf einmal Dateien mit 10GB und mehr auf der Karte haben. Stellen Sie erst mal auf FHD um und wenn Sie dann feststellen, dass Ihnen die Qualität nicht reicht - warum auch immer - und Sie auch die großen Dateien verarbeiten können, erst dann stellen Sie auf 4K oder Cinema 4K um.

Alles, was im Endeffekt auf YouTube geht, ist mit FHD völlig ausreichend. Weitere Diskussion zum Thema Auflösungen finden Sie im Videokapitel. Das darunter stehende S&Q besprechen wir später.



### 3.ISO/Rauschminderung

#### VideoM ISO-A Max./Stand.

Auch hier stellen Sie die ISO Max auf 6400 ein. Das liefert eine ausreichende Bildqualität und funktioniert auch dann noch, wenn es wirklich dunkel ist.

#### Video Rauschfilter

Stellen Sie auch den Rauschfilter im Video auf Niedrig. Bis ISO 6400 spielt das Rauschen - gerade in FHD - kaum eine Rolle, der niedrige Rauschfilter verhindert Schärfungsartefakte.

Wenn Sie öfter in sehr dunklen Umgebungen filmen wollen, stellen Sie die Auflösung auf FHD mit 30fps, dann können Sie die Belichtungszeit bis auf 1/30s stellen. Wenn Sie dann noch eine der 1,8er Festbrennweiten verwenden und ISO 6400 einstellen, reicht ihnen eine Kerze für die Beleuchtung des Sets aus.

### 5.Tonaufnahme/Verbindung

#### Video HDMI-Ausgabe

Wenn Sie an den HDMI-Ausgang lediglich einen zweiten Monitor anschließen wollen, dann ist die Kamera bereits korrekt konfiguriert. Oft soll aber über HDMI gestreamt werden, dann braucht man am Ausgang ein sogenanntes "Clean HDMI"-Signal. Stellen Sie dafür diesen Parameter auf "Speicher".

## Zahnradmenü

### 1.Betrieb

#### Tasten Einst.

Bei der Einstellung der Tasten sollten Sie berücksichtigen, dass Sie 50 Möglichkeiten pro Taste haben. Es werden aber immer nur 8 auf einmal angezeigt. Man kann da nicht nur nach unten, sondern auch nach oben scrollen.

Insgesamt haben Sie nur fünf Tasten zur Auswahl. Die Fn-Taste, den REC-Button, die Live-View-Taste, den CP-Button und den AF-On-Knopf.

Wenn Sie manuelle Objektive verwenden wollen, sollten Sie auf eine der Tasten das Fokus-Peaking legen. Nur dann können Sie auf diese Funktion auch bei manuellen Objektiven zugreifen. Dafür sollte man die Fn-Taste verwenden. Die ist ab Werk damit belegt, dass man die Funktionen der Wahlräder - Blende/Belichtungszeit/Belichtungskorrektur - mit den Pfeiltasten hat. Der Nutzen ist begrenzt, die Taste ist also frei. REC-Button brauchen Sie, falls Sie filmen wollen, die LiveView-Taste können Sie ebenfalls anderweitig belegen, nachdem Sie sich dafür entschieden haben, ob Sie mit LiveView oder mit Schulterdisplay arbeiten wollen.

Wenn Sie mit analogen Optiken arbeiten wollen, dann ist ein Zugriff auf die "EXIF-Lens"-Funktion interessant. Damit können Sie sehr schnell ein analoges Objektiv registrieren - und zwar mit Name, Brennweite und Blende. Diese Daten tauchen dann nicht nur in den EXIFs auf, sondern beeinflussen auch den Stabi.

Wenn Sie häufig die speziellen Gimmicks der Kamera verwenden wollen: HighRes, ND, GND, Mehrfachbelichtung, Focus Stacking oder HDR, dann ist der CP-Button ganz praktisch, damit können Sie die Funktion nicht nur schnell aktivieren, sondern durch einen zweiten Druck auch schnell wieder loswerden. Nachteil: Wenn Sie gerne mal versehentlich auf Knöpfe drücken, dann ist das nicht so gut. Weil Sie keine Rückmeldung bekommen "Vorsicht, Sie haben jetzt den ND-Filter aktiviert". Es kann also passieren, dass Sie auf einmal ein paar Fotos versemeln, bis Sie dahinterkommen, dass Sie mal wieder aus Versehen umgeschaltet haben.

